



Roberto Beccaceci

HOMO SIMILIS EST...

tre madrigali, con un prologo ed un epilogo,
per una voce maschile e quattro strumenti,
sugli testi tratti dal “*Liber de exemplis et similitudinibus rerum*”
di Giovanni da San Gimignano

violino

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

Voce:



parlato semplice: la determinazione del timbro, dell'inflessione, della velocità e di ogni altro parametro espressivo inerente alla recitazione, sono lasciati alla libera scelta dell'interprete, sulla base delle eventuali didascalie indicate. I segni indicano – rispettivamente – l'inizio e la fine di un intervento;



parlato ritmico: la recitazione – libera, come nel caso precedente, dal punto di vista espressivo – è precisata nell'articolazione ritmica. Questa deve risultare fluida e spontanea il più possibile, nel rispetto assoluto del tempo base;



recitato ritmico: il timbro – più chiaro o più scuro – è proporzionale alla posizione dei segni nel pentagramma privo della chiave;




declamato ritmico: l'ampiezza dell'inflessione è regolata – approssimativamente – dalle altezze indicate, determinando, così, un tipo di emissione intermedio tra il *recitato ritmico* e lo *sprechgesang* tradizionale;



mezzo – cantato (*sprechgesang*).

Archi:

arco con l'arco;
N posizione normale;
ord. ordinario;

pizz. pizzicato ordinario,  pizzicato "strappato";
pont. sul ponticello, **>>pont.** vicino al ponticello;
punta alla punta;
tast. sulla tastiera;

N ————— **>>>pont.** esempio di passaggio graduale da una posizione ad un'altra;

Sord. con sordina, **S. Sord.** senza sordina;
VR vibrato rapido, **SV** senza vibrare.

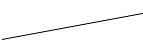
Clarinetto:



flatterzunge (**flttz.**);



slaptongue all'altezza indicata (**slpt.**);



portamento (da effettuarsi tramite oscillazione del labbro);



glissando cromatico.

Pianoforte:

l.v. lasciar vibrare;



lasciar vibrare fino a completa estinzione del suono.

Indicazioni comuni:

s.att. senza far sentire l'attacco;



nota di durata indeterminata;



nota tenuta;



corona lunga,



corona normale,



corona breve;




respiro breve,



respiro normale,



respiro lungo.

i segni  indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.

AVVERTENZE

- Le indicazioni di metronomo non devono essere intese rigidamente, ma come proposte che gli interpreti sono liberi di variare - entro certi limiti - sulla base delle proprie esigenze espressive.
- I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura o del singolo pentagramma in cui si trovano.

HOMO SIMILIS EST...

tre madrigali, con un prologo ed un epilogo, per una voce maschile e quattro strumenti,
su testi tratti dal "*Liber de exemplis et similitudinibus rerum*" di Giovanni da San Gimignano


R. Beccaceci
(1995; 2001)

Prologo

Moderato (tempo I)

♩ = 58 ca.

Violino



7

|| Andante sereno

♩ = 50 ca.

"Un Cane, un Cucco, un Gatto e un Chiù per spasso
Fan Contraponto a mente sopra un Basso."

V.no



8

A

Cucco

sciolte


f sempre

V.no




13

V.no



18

V.no



23

poco rit. ----- **Tempo I**

B

4

V.no



31

2

3

cresc.

.....al **f** < **ff**

|| a Tempo

N.B.: Contrappunto bestiale alla mente; dal "*Festino nella sera del Giovedì grasso avanti cena*" di Adriano Banchieri.

- I -

Tranquillamente scorrevole

♩ = 46 ca.

rit. -----

37

V.no

Voce

con la Voce

La vita attiva ha bisogno di una notevole socialità umana, mentre la vita contemplativa predilige la solitudine. Per cui, tanto gli attivi quanto i contemplativi sono simili agli uccelli, alcuni dei quali amano lo stare insieme agli uomini, come le galline, le oche, le colombe, le rondini e altri di questo genere.

rit. -----

--- a Tempo

42-56

B

15

C

13

D

10

V.no

80

V.no

8^{va}-----

E

f

rifacendo il verso alle rondini!

3

82

V.no

(8^{va})-----

3

3

3

3

3

84

V.no

(8^{va})-----

3

cresc.

86

V.no

(8^{va})-----

3

3

3

3

....cresc. ...

(8^{va})

88

V.no

.....al *fff*

F

con la Voce

V.no

Voce

Tutti quelli di questo genere, ed altri assomiglianti, amano la società degli uomini e non la vita soli=

Lievemente agitato; ansioso

♩ = 60 ca.

G

8

Sord. tast. - punta (tremolo fittissimo)

s.att.

p cresc.

104

V.no

.....al *mp*

poco

Largo a piacere e molto flessibile; liberamente

H

108

tast. - SV

Il V.no e il Ve.llo terminano - simultaneamente - dopo che la risonanza del Pf. si è completamente estinta.

ppp assolutamente immobile con la Voce

A

Voce

"Ec - ce _____ e - lon - ga - vi fu - giens _____ et _____ man - si in so - li - tu - di - ne". _____

- II -

Con grande animazione; vivace

♩ = 92 ca.
S. Sord. - pont. (sempre gliss.) 3 N.B.

V.no

sfz sempre l'ultima volta decrescere al *f*

N.B.: Ripetere il ritornello fino a terminare - subito dopo che la Voce ha concluso l'episodio A - nel seguente ordine: V.no, Vc.llo, Pf., Cl..

stridulo e sgraziato; gracchiante

A

114

Voce

Alcune vecchiette si ritrovano simili a cornacchie. Infatti, le cornacchie sono uccelli longevi, pettegoli, cattivi e dannosi alle persone con le quali vivono. Anche se in vecchiaia il piumaggio si fa bianco, tuttavia, dentro la carne, quanto più vivono tanto più diventano nere. Poi, si dice che annunciano il cambiare del tempo con il grido o con il volo. Inoltre, sono guida e amiche delle cicogne, poiché, quando le cicogne attraversano il mare, le cornacchie, precedendole, fanno loro da guida e attaccano battaglia al posto loro contro gli uccelli nemici.

Tranquillamente scorrevole

♩ = 46 ca.

115 con la Voce

B

11

tast. - SV

V.no

ppp s.att. assolutamente immobile

Largo a piacere e molto flessibile; liberamente

129 C

V.no

(*ppp*) con la Voce

Voce

"O in-sen - sa - ti Ga - la - te, quis _____ vos _____ fa - sci - na - vit...?"

130 **D**

V.no

Voce

Poi, quanto più per l'età avanzata imbiancano, tanto più diventano nere

Adagio

♩ = 42 ca.

131

S. Sord.

gliss. IV - >>pont.

E

pp sempre torbido e denso; nebuloso

136

V.no

140

V.no

rit.

SV (>>pont.)

144 **F**

con la Voce

(pp) assolutamente immobile

Sono proprio queste che ingannevolmente si definiscono "streghe" e che, come profetesse del demonio, hanno la presunzione di predire il futuro.

ppp

- III -

Moderato (tempo I)

145-151

♩ = 58 ca.

V.no

7

Sord.

pizz. - tast.

p sempre

153

A

V.no

sempre simile

157

V.no

160

S. Sord.

B

con la Voce

V.no

Voce

3

3

Così, la vita del religioso
è racchiusa nel guscio, cioè nella clausura del chiostro,
dell'obbedienza e della continenza.

ché re-sti-tui-sco-no il vi-go-re.

Adagio

♩ = 42 ca.

162-168

C

pont. - punta
IV sempre

V.no

7

5

pp s.att. *f*

acc. lievemente e molto gradualmente

D

5

3

cresc.

Tempo I

E **A**

172

V.no

.....al *fff*

4

F

179

V.no

con la Voce

Voce

Ma la terrestre, cioè quella che
è resa solida dai termini di una precisa disciplina, sia che si tratti di cenobiti che vivono in città, sia di ere=

2/4

Animato; arioso

♩ = 60 ca.

180-182

G

V.no

3

ppp cresc.

186

V.no

sonorità relativa

3

.....al *pp* cresc.

191

V.no

.....al *p*

cresc.

.....al *mp*

attacca:

Epilogo

Moderato

♩ = 58 ca.

195-202

V.no

203

A

simile

pesantissimo; possente
fff sempre

211

B

con la Voce

gliss. III - pont.

sffz lacerante *sffz* *sffz*

Voce

Infatti, è qui che si combatte la battaglia della natura che è liberata dalla malattia;

212

C

con la Voce

Voce

ed è qui che si combatte la battaglia dell'anima che è spinta ad uscire dalla propria casa e ad inoltrarsi in regioni a lei ignote.

Estremamente lento e maestoso; estatico

♩ = 36 ca.

213 **D**

V.no

pp *liev.* *pp* *p*

dolcissimo; con infinita tenerezza e serenità

219

V.no

liev. *p* *mp* *pp* *p*

225

V.no

liev. *p* *mp* *liev.*

rit. **a Tempo** *rit.*

230

V.no

mp *mf* *p* *pp*

235

V.no

Il V.no termina - "ad libitum" - dopo che la risonanza del Pf. si è completamente estinta.